

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DIREKTØRENS DATTER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Direktørens Datter.

Biografdirektør Kranz' smukke Datter Oda har sat Forretningsfører Randels Hjerte i Brand, men desværre for ham gengælder hun ikke hans Følelser. Hendes Hjerte er anderswo engageret, hos den unge Operatør Linck, og mange er de smaa, hemmelige Stævnemøder, de to Unge arrangerer i den mørke Teatersal. Den er jo som skabt til sligt. Men en Dag er Freden forbi. Randel har opdaget deres Sammenkomster, og beslutter nu at hævne sig paa Linck, der staar hans Lykke i Vejen. Og Lejligheden leder ikke vente længe paa sig. Samme Dag skal Teatret have Premiære paa en stor ny Kunstfilm, som Direktøren venter sig meget af, hvorfor han ogsaa gentagende Gange indprenter Linck, at han maa være meget forsigtig med den, men i en af Pauserne er Lind letsindig nok til at smutte ned i Orkestret og aflægge Oda en lille fransk Visit, og dette Øjeblik benytter Randel til at liste sig op i Operatørrummet og ødelægge den kostbare Film. Da nu Linck begynder at køre Filmen, og Publikum ser, at den er ganske ødelagt, opstaar der stor Panik i Teatret. Publikum vil have deres penge igen, og Direktøren er naturligvis rasende og afskediger Linck, der ikke kan forklare, hvorledes det er gaaet til. Men Tilfældet kommer ham til Hjælp. Da Randel ridsede Filmen, er han samtidig kommen til at skære sig i Haanden. Han føler det ikke, men Uheldet vil, at han, da han staar i Billetkontoret og fjaser med Billetkasserersken, kommer til at oversmøre Kassebogen med Blod, og det bliver det vægtige Indicium, der fælder ham. Han faar selvfølgelig strax sin Afsked, hvorimod Linck ikke alene bevarer sin Direktørs fulde Bevaagenhed, men i Tilgift faar hans Ja til Forbindelsen med den smukke Oda, hvem Opdagelsen af Forbryderen skyldes.

--- o o o o o ---

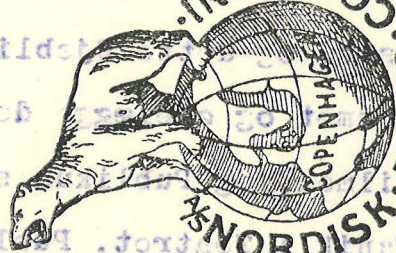
A/s NORDISK

FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN: LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.

BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



NORDISK-FILMS-KOMPAGNI

... i Vojen. Og ledigheden leder ikke længe...
... Tæret have Promisere på en stor ny Kunst...
... sig meget af, hvorfor han ogsaa Gengang...
... at han var meget forsigtig med den...
... smitte med i Orkestret...
... den kostbare...
... at den...
... vil...
... og Direktøren er naturligvis rasende og...
... hverledes det er gæst til...
... er han...
... Han ønsker det ikke, men Uheldet vil, at han, de

komator, og beslutten nu at hævne sig på Linck, der starr hans lyk-
aligt. Men en Dag er Freden forbi. Randel har opdaget deres Sammen-
to Unge arrangerer i den mørke Testaral. Den er jo som skabt til
vage Operater Linck, og mange er de smaa, hemmelige Stavnemader, de
hun ikke hans Følelser. Hendes Hjerte er anderst og engstert, hos den
ningstater Randels Hjerte i Brand, men desværre for ham Gængsler
Biografidirektor Kraus, anskue Datter Oda har et Fortet-
Direktorens Datter.

DIE TOCHTER DES DIREKTORS.

Geschäftsführer Randel liebt Oda, die hübsche Tochter des Theaterbesitzers Kranz. Das Herz dieser jungen Dame ist aber anderswo engagiert. Linck, der Operateur ihres Vaters, hat ihre Liebe gewonnen, und viele kleine Rendez-vous werden im halbdunklen Theatersaal arangiert. Randel hat diese Zusammenkünfte entdeckt und will sich an Linck rächen, der sein Glück gestohlen hat. Bald zeigt sich eine günstige Gelegenheit. Am selben Abend findet im Theater Premiere statt. Ein grosser neuer Kunstfilm soll gespielt werden, von welchem sich der Theaterbesitzer einen kolossalen Erfolg verspricht. Der Film ist auch sehr teuer, und Herr Kranz schärft Linck ein, sehr sorgfältig mit demselben umzugehen. Dennoch schlüpft er unvorsichtigerweise in einer Pause aus dem Raum um Oda einen Augenblick zu besuchen. Diesen Moment benützt Randel um sich ins Projectionsraum zu schleichen und den teuren Film verderben. Als nun der Film vorgeführt wird, und das Publikum das zerrissene und total ruinierte Bild erblickt, entsteht eine wahre Panik im Theater. Es wird gerufen und gelärmt. Ein jeder will sein Geld zurück haben. Der Direktor wird natürlich wütend und entlässt den Operateur Linck. Dieser kann sich nicht erklären, was mit dem Filme passiert ist, aber der Zufall kommt ihm zur Hilfe. Als Randel den Film beschädigte, hat er sich gleichzeitig in die Hand geschnitten. Als er später in das Billetbureau kommt, bleiben im Buch der Kassierin Blutspuren, und dieser Umstand wird für ihn verhängnisvoll. Selbstredend wird er sogleich entlassen, und Linck behält nicht nur die Gunst seines Vorgesetzten, sondern erhält auch seine Einwilligung zu seiner Verbindung mit der schönen Oda.

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOW.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.



Le gérant Randel est très amoureux de la fille de son patron, M. Krantz qui est directeur d'un cinématographe. Malheureusement la belle Odette ne partage pas les sentiments de son odorateur, car son coeur est déjà pris: elle aime le jeune opérateur M. Linck avec qui elle a de charmants petits rendez-vous dans le sombre salle du théâtre qui s'y prête à merveille. Nos jeunes amis sont très heureux, mais leur bonheur ne va pas durer longtemps. Un jour Randel découvre ce qui se passe et décide de se venger de l'odieux rival. L'occasion ne s'en fait pas attendre. Le soir même un grand film artistique passera pour la première fois. Le directeur qui s'attend à un gros succès recommande à Linck de faire bien attention. Cependant celui-ci ne peut pas résister à l'envie d'aller embrasser, pendant un des entr'actes, sa petite fiancée qui est à l'orchestre, et Randel profite de sa courte absence pour se glisser dans sa cabine et abîmer le précieux film. Or, lorsque Linck se remet à dérouler le film et que le public s'aperçoit qu'il est complètement abîmé, une grande agitation se produit dans la salle. Les spectateurs réclament leur argent, et le directeur qui est furieux du succès manqué, met à la porte le pauvre Linck qui est incapable d'expliquer comment la chose est arrivée. Cependant le hasard lui vient en aide: en égratignant le film, Randel s'est coupé à la main. Il n'y fait pas attention, mais le malheur veut qu'en badinant avec la vendeuse de billets dans le bureau, il mette sa main ensanglantée sur les feuilles du registre, et cela devient l'indice qui le perd. Il va sans dire qu'il est congédié immédiatement, tandis que l'innocente victime de sa haine, le brave Linck, rentre en grâce auprès de son directeur qui, par-dessus le marché, lui accorde la main d'Odette qui avait découvert le vrai coupable.

Le jeune Randal est très amoureux de la fille de son
patron, M. Linck qui est directeur d'un cinématographe. Malheu-
reusement la belle Odette ne partage pas les sentiments de son ado-
lescent, car son cœur est déjà pris: elle aime le jeune opérateur
M. Linck avec qui elle a de charmants petits rendez-vous dans la
salle de théâtre qui s'y prête à merveille. Nos jeunes amis
sont très heureux, mais leur bonheur ne va pas durer longtemps. Un
jour Randal découvre ce qui se passe et décide de se venger de l'a-

A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



n'y fait pas attention, mais le malheur veut qu'en badinant avec la
vendresse de billets dans le bureau, il mette sa main ensauvagement sur
les feuilles du registre, et cela devient l'indice qui le perd. Il
va sans dire qu'il est congédié immédiatement, tandis que l'innocente
satisfaitement se hâte, le brave Linck, rentre en grâce auprès de son
directeur qui, par-dessus le marché, lui accorde la main d'Odette
qui avait découvert le vrai coupable.